

The image features two professional studio lights, each mounted on a tripod. The lights are positioned symmetrically on either side of the center, pointing towards the middle. They have large, adjustable barn doors and are set against a dark, gradient background. The central text is overlaid on this background.

# **„Der Film als audiovisueller Text“**

**von Sabrina Schwäblein**

# Gliederung

1. Definition
2. Die Geschichte des Films
3. Der Film als audiovisueller Text
  - a. Der Text im Film
  - b. Die Textperson
  - c. Informationsübermittlung der Bilder und Texte
  - d. O-Text und Antext
  - e. Der Schluss
4. Der Stummfilm
5. Quellen

# 1. Definition

- **gestaltete Abbildung dessen, was sich zu einem bestimmten Zeitpunkt im Blickwinkel der Kamera befunden hat**
- **gespeicherte Folge von Einzelbildern**
- **Form von Kunst**



## 2. Die Geschichte des Films

- 1895: eigentliches Geburtsjahr des Films
  - erste öffentliche Film-Vorführung kurzer Streifen durch deutsche Brüder Max und Emil Skladanowsky mit ihrer Erfindung „Bioskop“
  - französische Brüder Louis und Auguste Lumière mit ihrem „Cinematographen“
- um 1910: Hollywood → Filmindustrie entsteht
- 1916: bedeutende US-Großproduktionen („Birth of a Nation“ von D. W. Griffith)

## 2. Die Geschichte des Films

- 1920er: Film vollständig in Gesellschaft etabliert
- seit 1933: Durchsetzung des Studiosystems
- seit 1980ern: enormer Gewinn der Bedeutung von Video und ähnlichen Medien für die Vermarktung von Filmen
  - Etablierung des Films als politische, gesellschaftliche und ästhetische Maßstäbe setzende Kunstform

# 3. Der Film als audiovisueller Text

## Der Text im Film

- **Filmtext muss Aufmerksamkeit der Zuschauer über gesamte Filmlänge führen**
- **muss am Bild anknüpfen**
- **Spannung und Erwartungen wecken**
- **allgemeine Formulierungen sollten durch konkrete Fakten ersetzt werden**



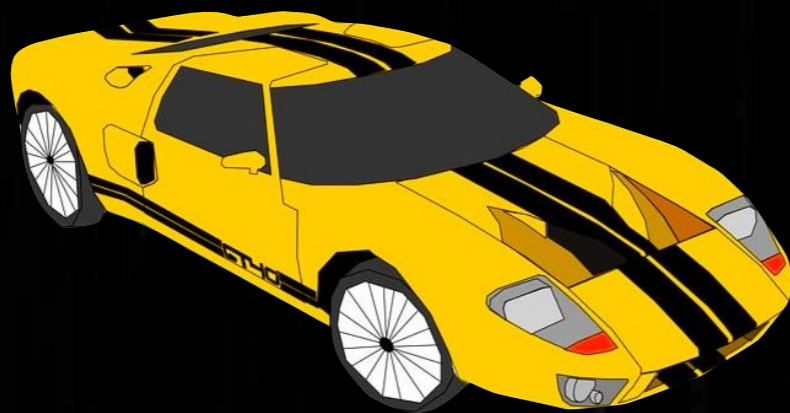
## b. Die Textperson

- vor allem in wissenschaftlichen Filmen
- Textperson ist Position, aus der ein Film erzählt wird
- = unsichtbare Nebenfigur, die die Geschichte der Hauptfigur erzählt
- verhält sich wie eigenständige dramatische Figur
- gibt Film einen zusätzlichen Erlebensraum
- = kreatives Werkzeug

<https://www.youtube.com/watch?v=7q3SkcV2BVU>

## c. Informationsübermittlung der Bilder und Texte

- Text muss mit Infoladung der Bilder verknüpft sein
- Kompetenz & Attraktivität eines Films wächst, je selbstverständlicher das Zusammenspiel der Infoladung von Bild und Text funktioniert



>> Dieser Apfel ist so rot, wie  
der aus dem Film  
„Schneewittchen“.<<



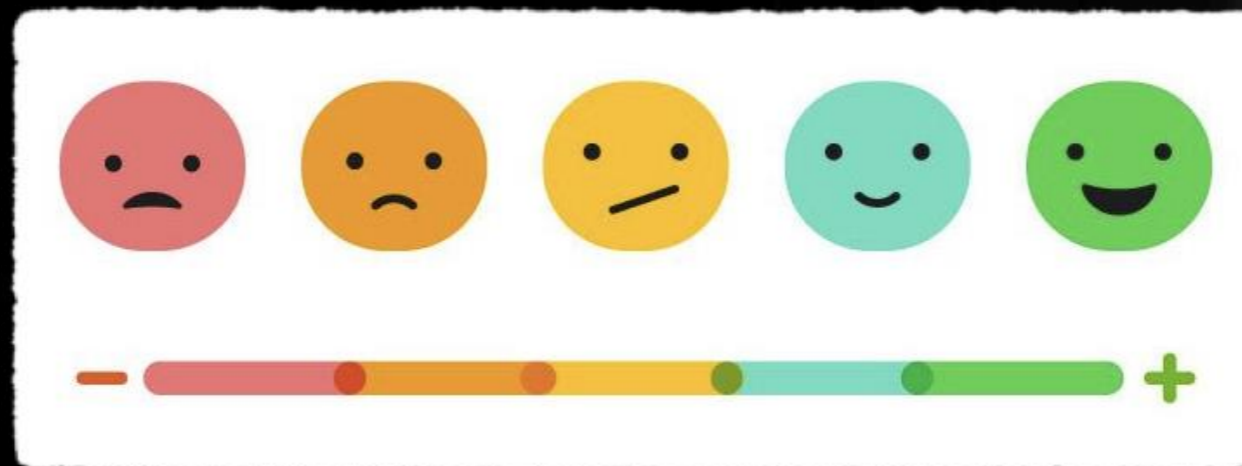
## d. O-Text und Antext

- **O-Töne: Gefühlsäußerung darstellen, Erklärung liefern, Meinung kundtun**
- **Antext: besteht aus Fakten; ist Gegenpol**

O-Ton Aussage (Pol)	Antext (Gegenpol)
Details	Allgemeines
Begründung	Behauptung
Beweis	Vermutung oder Zweifel
Behauptung	Faktum
Erinnerung (Vergangenheit)	Istzustand
Ankündigung	Zeitlinie „bis jetzt“
Zusammenfassung	Reihe von Fakten, die nicht zusammen zu passen scheinen (leichte Verwirrung stiften)

## e. Der Schluss

- = Punkt, auf den die ganze Geschichte zusteuert
- jener Eindruck, der beim Zuschauer zurückbleibt
- zielt darauf ab, mit der Geschichte ein Ergebnis, eine Philosophie oder ein Gefühl zu hinterlassen



<https://www.youtube.com/watch?v=odwZlyF7vV4>

## 4. Der Stummfilm

„Kann ein Stummfilm die gleichen Emotionen beim Zuschauer hervorrufen, wie der Tonfilm es tut?“

<https://www.youtube.com/watch?v=nfUEae47Cxs>

# 5. Quellen

- [https://www.was-war-wann.de/geschichte/geschichte\\_des\\_films.html](https://www.was-war-wann.de/geschichte/geschichte_des_films.html)  
(3.01.2020; 14:33 Uhr)
- <https://books.google.de/books?id=yMKvDwAAQBAJ&pg=PA100&lpg=PA100&dq=audiovisueller+text&source=bl&ots=9rfplZvv8j&sig=ACfU3U2LvUHdS85FfrAZkGETWmd4smqTrw&hl=de&sa=X&ved=2ahUKEwjRuvOdwbfmAhWH6aQKHcTWBsU4ChDoATAGegQICRAB#v=onepage&q=audiovisueller&f=false>  
(3.01.2020; 14:47 Uhr)
- <https://martinboettner.wordpress.com/videoproduktion-teil-2/der-text-im-film/>  
(3.01.2020; 16:12 Uhr)
- [https://homepage.univie.ac.at/christian.swertz/texte/2016\\_04\\_film/RugeSwertz\\_Film.pdf](https://homepage.univie.ac.at/christian.swertz/texte/2016_04_film/RugeSwertz_Film.pdf) (3.01.2020; 15:18 Uhr)
- <https://www.kinofenster.de/lehrmaterial/glossar/stummfilm/>  
(3.01.2020; 17:36 Uhr)
- <https://de.claanpng.com/png-kay29a/> (5.01.2020; 12:07 Uhr)

# 5. Quellen

- <https://www.matschnig.com/bitte-mit-mitgefuehl/> (6.01.2020; 13:53 Uhr)
- <http://www.geschichte-projekte-hannover.de/filmundgeschichte/filme-in-der-historischen-bildungsarbeit.html> (6.01.2020; 14:32 Uhr)
- [https://www.clipartmax.com/middle/m2i8N4N4N4b1A0G6\\_car-cartoon-transportation-autos-free-hot-wheels-cars-clip-art/](https://www.clipartmax.com/middle/m2i8N4N4N4b1A0G6_car-cartoon-transportation-autos-free-hot-wheels-cars-clip-art/) (6.01.2020; 13:57 Uhr)
- <https://www.youtube.com/watch?v=7q3SkcV2BVU> (7.01.2020; 18:23 Uhr)
- <https://www.youtube.com/watch?v=odwZlyF7vV4> (7.01.2020; 18:42 Uhr)
- <https://www.youtube.com/watch?v=nfUEae47Cxs> (7.01.2020; 19:08 Uhr)