

SCHRIFT und Schriftbild - *Typografie*

Virginia Schnädelbach

Fakultät Sprach-, Literatur- und Kulturwissenschaften

Institut für Germanistik

Referat im Seminar "Medienverbände" am 28.11.2019

Gliederung

1. Grundbegriffe
2. Beeinflusst die Textgestalt die Lesart?
3. Geschichte der Typografie
4. Klassifizierung typografischer Elemente
5. Funktionen der Typografie nach Gerd Antos
6. Wirkung der Textgestaltung

1. Grundbegriffe

- Typografie:
 - technisches Verfahren
 - Gestaltung eines Druckwerkes
 - visuelle Darstellung eines Druckwerkes
 - Lehre visueller Gestaltung

Makrotypografie

Gesamtentwurf des Gedruckten und der
Flächenanordnung

Mikrotypografie

Anordnung und Gestaltung Schrift in der
Zeile

1. Grundbegriffe

- Ebenen nach Hartmut Stöckl:
 - Mikrotypografie
 - Mesotypografie
 - Makrotypografie
 - Paratypografie
- Textdesign
- Graphetik
- Supragrpheme
- Graphostilistik

2. Beeinflusst die Textgestalt die Lesart?

- 1916 Ferdinand de Saussure – 1970er Jahre Roland Posner: Typografie nicht relevant
- zunehmende sprachwissenschaftliche Aufmerksamkeit durch Innerfachliches und Mediengeschichtliches
- Groninger Textmodell:

	Textbild	Textinhalt
Global (Verarbeitung Gesamttext)	Zugänglichkeit	Nachvollziehbarkeit
Mittel (Verarbeitung längerer zusammenhängender Passagen)	Überschaubarkeit	Gestaffeltheit
Lokal (Wörter in Zeile und Einzelabschnitten)	Leserlichkeit	Verstehbarkeit

3. Geschichte der Typografie

- Stierkopfpiktogramm
- ca. 4000 v. Chr. – 100 n. Chr. Keilschrift
- Hieroglyphen
- 1600 v. Chr. Phönizische Buchstaben
- Griechisches Alphabet
- Römisches Alphabet
- Karolingische Minuskel
- 1436 bewegliche Lettern
- 1150-1500 gebrochene Schriften
- industrielle Revolution

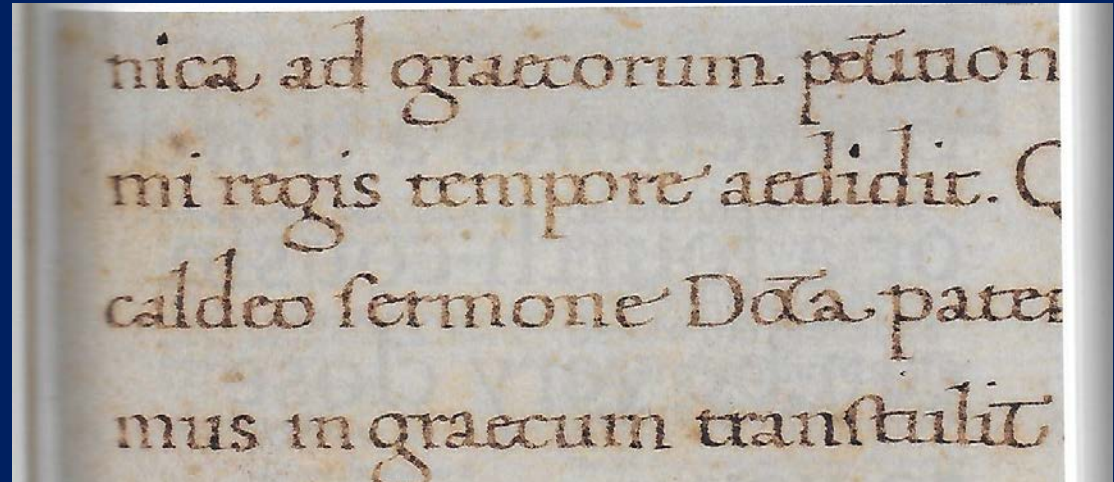


Abb. 1

4. Klassifizierung typografischer Elemente

- Lesarten nach Willberg und Forssmann:
 - linear (Romane)
 - diagonal (Zeitungen)
 - gezielt konsultiert (Lexika)
 - Entscheidung zwischen terminologischer und argumentativer Ebene (wissenschaftliche Literatur)
 - Texte, die in der Masse auffallen (Magazine)
- Typografie in Bezug auf Lesen:
 - lineares Lesen
 - informierendes Lesen
 - konsultierendes Lesen
 - differenzierendes Lesen
 - inszenierendes Lesen

4. Klassifizierung typografischer Elemente

- Graphemklassen nach Peter Gallmann:
 - bedeutungsunterscheidend
 - bedeutungstragend
 - Klassifikatoren
 - Grenzsignale
 - Satzintentionssignale
 - Auslassungssignale

5. Funktionen der Typografie nach Gerd Antos

- ästhetische Funktion
- epistemische Funktion
- motivationelle Funktion
- synoptische Funktion
- rekontextualisierende Funktion
 - erweitert:
 - konnotative Funktion
 - expressive Funktion
 - indizierende Funktion
 - emulative Funktion

6. Wirkung der Textgestaltung

- Gründe für Eigenschaften der Schriften: typische Verwendungszusammenhänge, Schriftgeschichte
- Voraussetzungen für Interpretation:
 - Zeichen als solches wahrgenommen
 - Annahme, dass etwas Bestimmtes mitgeteilt wird oder Zeichenwahl in bestimmtem Verwendungszusammenhang steht



Abb. 2



Abb. 3

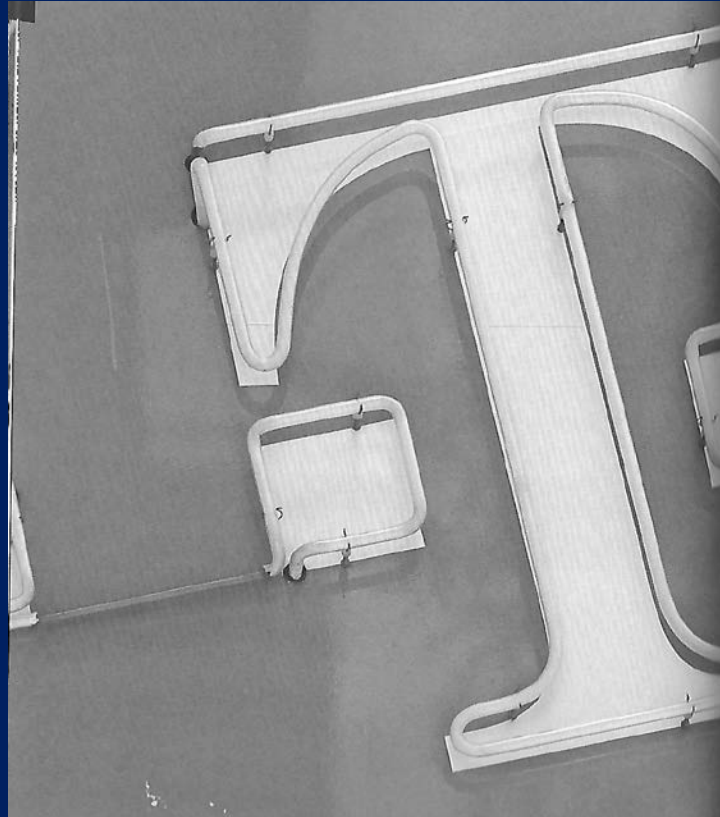


Abb. 4



Abb. 5

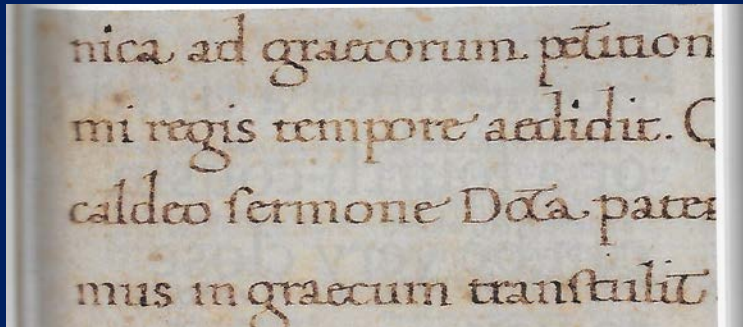


Abb. 5

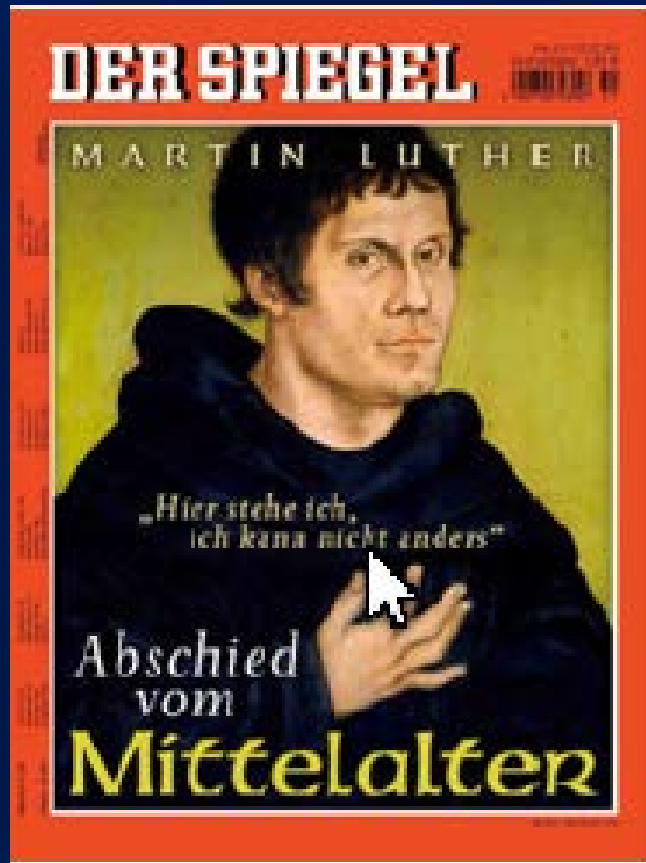


Abb. 7 Spiegel 52/2003

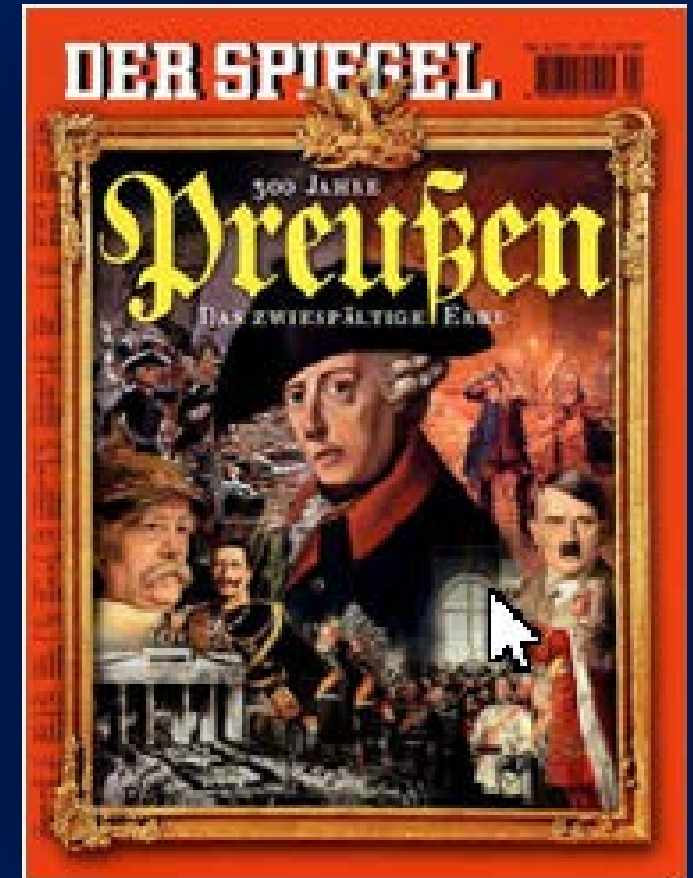


Abb. 8 Spiegel 4/2001

(11) <http://www.hippie.ch>



(12) <http://www.punk-shop.de>



(13) <http://www.metaglory.de>



(14) <http://www.technoguide.de>



(15) <http://www.hiphop-lyricz.de>



Abb. 8

- Ambrose, Gavin/ Harris, Paul (2007): Grundlagen der Typografie. München: Stiebner.
- Dürscheid, Christa/ Spitzmüller, Jürgen (2016): Einführung in die Schriftlinguistik. 5., aktualisierte Ausgabe. (UTB 3740) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
- Korthaus, Claudia (2014): Grundkurs Typografie und Layout. Für Ausbildung und Praxis. 4., erweiterte Auflage. Bonn: Galileo Design.
- Schöning, Pascal (2009): Bleiwüste. Wissenswertes zur Typografie. Sulgen: Niggli.
- Spitzmüller, Jürgen (2013): Graphische Variation als soziale Praxis. Eine soziolinguistische Theorie skripturaler ‚Sichtbarkeit‘. (Linguistik – Impulse und Tendenzen 56) Berlin: De Gruyter.
- Unger, Gerard (2018): Theory of type design. Rotterdam: Nai010.

- Abbildungen 1 und 5: Unger, Gerard (2018): Theory of type design. Rotterdam: Nai010, S. 73, 26.
- Abbildung 2, 3 und 4: Schöning, Pascal (2009): Bleiwüste. Wissenswertes zur Typografie. Sulgen: Niggli, S. 60, 50, 38.
- Abbildungen 6, 7 und 8: Dürscheid, Christa/ Spitzmüller, Jürgen (2016): Einführung in die Schriftlinguistik. 5., aktualisierte Ausgabe. (UTB 3740) Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 232, 239.