Klausur zur Vorlesung im WiSe 2020

**Reformation(en) und Revolutionen**

Klausur (Take/Stay Home Exam)

Name:
Matrikelnummer:
Prüfungsnummer:

**Arbeitsauftrag**

Kennzeichnendes Merkmal reformatorischer und revolutionärer Lieder ist, dass sie Machtstrukturen bewusst machen, gegen die es anzugehen gilt, und/oder alternative Gesellschaftsentwürfe ausstellen. Sie können leise sein, oder laut, funktionalisiert sein oder nicht.

Ich habe für Sie zwei Lieder ausgewählt: ***Ermutigung*** (1968)von Wolf Biermann (\*1936), das Sie gerade in der Aufzeichnung des Kölner Konzertes 1976 gesehen und gehört haben, und ***Unter dem Pflaster***(1978), das von Feeling B gecovert worden ist und durch den Film *flüstern & SCHREIEN* (1988) bekannt wurde.

Bitte fassen Sie einen Essay, in dem Sie deskriptiv analysierend und interpretierend vorgehen, ab. Sie können entweder auf *Ermutigung* oder *Unter dem Pflaster* fokussieren, aber auch beide Lieder miteinander in Bezug setzen. Das steht Ihnen frei.

Bei der Analyse können folgende Fragen Orientierung bieten:

* Wie werden Herrschende und Beherrschte konzeptualisiert?
* Wird eine Bewertung von Machtverhältnissen vorgenommen?
* Was ist Widerstand?
* Stellt der Text gesellschaftliche Alternativen in Aussicht?
* Sind die Lieder funktional als politische Lieder zu bewerten?

Daneben können Sie z.B. auf Metaphorisierungen, Sprechhandlungen, thematisierte Diskursakteursrollen, auf Liedtraditionen oder auch Spezifika der Performances eingehen.

Sie müssen nicht alle Aspekte berücksichtigen und dürfen auch gern eigene Akzente setzen!

**Hinweise zur Bearbeitung**

Lesen Sie sich zunächst in den Text ein. Die Zeit, die Sie dafür benötigen, zählt nicht in Ihre Bearbeitungszeit von 90 Minuten, an die Sie sich bitte halten sollten. Fragen stellen Sie bitte in der MATRIX-Gruppe zur Vorlesung. Sie dürfen alle Materialien und technischen Hilfsmittel nutzen, die Ihnen zur Verfügung stehen.

**Abgabe**

Sie arbeiten bitte direkt mit *diesem* Officedokument. Bitte speichern Sie Ihre Lösung als PDF ab und benennen Sie dieses nach dem Muster: nachname\_vorname.pdf. Senden Sie die Klausur bis spätestens 05.02.2021 um 21.00 Uhr an alexander.lasch@tu-dresden.de mit dem Betreff #PL\_Lasch\_THE und von ihrer offiziellen TU-Adresse aus. Geht Ihre Lösung später ein, gilt sie als „nicht ausreichend“ (5,0) bzw. „nicht bestanden“.

**Selbstständigkeitserklärung (bitte maschinell ausfüllen!)**

Ich nutze ausschließlich die Materialien und Hilfsmittel, die mir vor der Prüfung bekannt gegeben worden sind.

Ich dokumentiere diese nach den Regeln des guten wissenschaftlichen Arbeitens vor allem im Hinblick auf Zitation. Mir ist bekannt, dass ich verpflichtet bin, die Leistung nur mit den zugelassenen Hilfsmitteln innerhalb der vorgegebenen Bearbeitungszeit, selbstständig und ohne fremde Hilfe zu erbringen. Auf die Prüfungsleistung habe ich mich gemeinsam vorbereitet mit:

Name(n):

Ich habe Kenntnis darüber, dass bei einem Täuschungsversuch die Leistung als mit „nicht ausreichend“ (5,0) bzw. „nicht bestanden“ bewertet gilt und ich in schwerwiegenden Fällen von der Erbringung weiterer Prüfungsleistungen ausgeschlossen werden kann.

Name:

Datum:

**Viel Erfolg!**

*Ermutigung*

Wolf Biermann (1968) zum Mithören auf dem Kölner Konzert 1976: https://youtu.be/0e6q6tLRzGM.

|  |  |
| --- | --- |
| 1,11,52,12,53,13,54,14,55,15,5 | Du, lass dich nicht verhärtenIn dieser harten ZeitDie allzu hart sind, brechenDie allzu spitz sind, stechenUnd brechen ab sogleichUnd brechen ab sogleichDu, lass dich nicht verbitternIn dieser bitt'ren ZeitDie Herrschenden erzitternSitzt du erst hinter GitternDoch nicht vor deinem LeidAuch nicht vor deinem LeidDu, lass dich nicht erschreckenIn dieser SchreckenszeitDas woll'n sie doch bezweckenDass wir die Waffen streckenSchon vor dem großen StreitSchon vor dem großen StreitDu, lass dich nicht verbrauchenGebrauche deine ZeitDu kannst nicht untertauchenDu brauchst uns und wir brauchenGrad deine HeiterkeitGrad deine HeiterkeitWir woll'n es nicht verschweigenIn dieser SchweigezeitDas Grün bricht aus den ZweigenWir wolln das allen zeigenDann wissen sie BescheidDann wissen sie Bescheid |

*Unter dem Pflaster*

Schneewittchen (1978)\*, in der Coverversion von Feeling B (1988) zum Mithören in einer Version von 1989: https://youtu.be/a4R0b7Q8wYc.

|  |  |
| --- | --- |
| 1,11,51,102,12,52,10 | Du lass dich nicht erweichen,Bleib hart in deinem Kern,Rutsch nicht in ihre Weichen,Treib dich nicht selbst dir fern.Du lass dir nichts erzählen,Was du zu lassen hast.Du kannst doch selber wählen,Nur langsam, keine Hast.[Refrain] Unter dem Pflaster,Da liegt der Strand,Komm reiß auch duEin paar Steine aus dem Sand.Zieh' die Schuhe aus,Die so lang schon drücken.Lieber barfuß lauf,Als auf ihren Krücken.Dreh' dich und tanz,Damit sie dich nicht packen.Verschreck sie ganzMit deinem lauten Lachen.[Refrain] Unter dem Pflaster,Da liegt der Strand,Komm reiß auch duEin paar Steine aus dem Sand.In einigen Aufnahmen wird die Strophe 1 noch einmal wiederholt, anschließend mit dem Refrain im Loop.\* *Unter dem Pflaster* von Schneewittchen (Text und Melodie Angi Domdey) ist im Kontext der bundesrepublikanischen Frauenrechtsbewegung 1978 zu interpretieren und auf dem Album *Schneewittchen, zerschlag deinen gläsernen Sarg* veröffentlicht worden. Zum Mithören: https://youtu.be/61eJELTBMWk. |